

# A NORMAL

**P**ensamos em produzi-la, vesti-la em personagens, o óbvio irresistível. Mas o que Fernanda Young quis do ensaio fotográfico que pretendíamos era estar... normal.

Foi quando ela contou que seu fotógrafo favorito era Bob Wolfenson e era com ele que gostaria de fazer as fotos desta edição. Aí ela tirou a palavra da nossa boca. Pensamos justamente em Bob para o ensaio de capa, que não poderia deixar de ser Fernanda Young. Assim como pensamos justamente em Bob para outra conversa saborosa.

Ainda tentávamos coordenar as agendas dos dois para o ensaio quando fomos surpreendidos pelas fotos prontas. Para atender ao pedido de Fernanda e à nossa urgência, Bob abriu mão do seu domingo, o que foi realmente generoso de sua parte.

O fotógrafo e a escritora incomuns têm, afinal, muito em comum. E muito em comum com o que mais valorizamos: competência, desejo de inovação, personalidade. E simplicidade. Porque idéias e pessoas geniais são assim: simples.

Ferreira Gullar foi um dos cabeças do movimento que parou o Rio de Janeiro em 1968 e do qual Vladimir Palmeira levou a fama. Quarenta anos depois ele conta, em matéria exclusiva para S.A.X, que quem apareceu nas fotos não foi exatamente quem organizou o maior protesto contra a ditadura militar.

De Manhattan, Lúcia Guimarães acompanha o rescaldo do escândalo sexual que derrubou o governador de Nova York e do qual emerge, ironicamente, um velho conhecido deste tipo de episódio.

Sejam quais forem os fatos, uma foto como a das páginas 44 e 45 é o que acaba nos convencendo de que certas imagens valem, mesmo, por mil palavras.

Bob que o diga.



Adriano Adrião

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, angular strokes.

Camilla Schahin